

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гатчинская средняя общеобразовательная школа № 4 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Принята педагогическим
советом от 23.06.2021г
(Протокол № 14)

Утверждена приказом
директора школы
от 23.06.2021г № 59

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА**

«Фантазия»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Резникова Т.В.,
педагог дополнительного образования

Гатчина

2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Фантазия» составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Рабочая программа кружка имеет **художественную направленность**. Она представляет широкие возможности обучения основам вокального искусства, разработана для удовлетворения дополнительных образовательных потребностей учащихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для учащихся в общеобразовательной школе, имеющих разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению.

Актуальность обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Художественное воспитание является одним из самых важных направлений. Потребность в такой программе очень большая. В процессе занятий вокальным творчеством у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, активно развиваются основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат, учащиеся учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Программа дает учащимся раннюю профессиональную ориентацию, и кроме того, помогает познать себя и оценить свои возможности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка, в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса компетенций в области вокально-хорового искусства, но и направлена на творческий подход к любому виду деятельности, повышению самооценки, на воспитание и развитие учащихся творческих художественных взглядов, потребности общения с духовными, культурными ценностями. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Традиции хорового пения в МБОУ «Гатчинская СОШ №4 с углубленным изучением отдельных предметов» существуют и постоянно развиваются более 50 лет, что обусловлено высокой потребностью общества (учащихся, родителей, учителей) в хорошей музыке различных стилей и направлений.

Цель программы

- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника кружка, обучение его петь в ансамбле, формирование его певческой культуры.

Задачи программы:

ОБУЧАЮЩИЕ

- Дать представление о закономерностях музыкального искусства, музыкального языка, первоначальных представлений об интонационной природе музыки.

- Формировать навыки вокального исполнительства, включающие знания музыкальных теоретических понятий, навыки индивидуальной и групповой работы.
- Формировать навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

РАЗВИВАЮЩИЕ

- Развивать творческие способности каждого учащегося: вокальные, музыкальные, артистические;
- Развивать начальные навыки многоголосного пения;
- Формировать положительную эмоциональную реакцию ребенка на музыку.
- Развивать музыкально - художественный кругозор.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- Воспитывать любовь к процессу совместного пения;
- Развивать эмоциональное и осознанное отношение детей к музыке различных направлений: классической и современной музыке фольклору, музыке религиозных традиций;
- Воспитывать культуру поведения учащихся;
- Воспитывать музыкально-эстетический вкус учащихся;
- Развивать духовно-нравственные качества: способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, эмоциональной отзывчивости; чувство личной ответственности

Главная **отличительная особенность** данной программы от уже существующих заключается в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и

грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

В основу построения данной программы положена классическая постановка голоса, которая в полной мере отвечает всем требованиям проведения занятия эстрадного вокала. Методы и формы работы классической постановки голоса дают возможность работать с голосом ребенка в самом щадящем режиме. Они позволяют поставить певческое дыхание, расширить диапазон, научить пользоваться вокальной техникой, освоить различные приемы звукоизвлечения.

Возраст детей, обучающихся по программе от 12 до 16 лет.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Форма проведения: Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Режим занятий: три академических часа в неделю, 102 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К числу ожидаемых результатов отнесены:

Результаты обучения воспитанника

- развитие музыкальности , чувства ритма, музыкальной памяти,
- умение характеризовать музыкальное произведение,
- координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха.
- овладение певческим дыханием, активной артикуляции, четкой дикции

Результаты развития воспитанника

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач,
- умение обнаружить ошибки при выполнении учебных заданий и отбор способов их исправлений
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

Результаты воспитанности личности

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении цели,
- интерес к сольному пению и пению в ансамбле;

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проверка уровня успешности обучения проводится учителем на основе текущих занятий в индивидуальной и групповой проверке знаний вокальных партий, учитывается участие учащегося в концертной деятельности ансамбля. В течение учебного года планируются выступления на школьных и внешкольных мероприятиях и праздничных концертах.

Учебно-тематический план (102 ч.)

№	Тема	Количество часов		Итого	Форма контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос Беседа
2	Настройка певческого голоса.	2	8	10	Итоговое прослушивание
3	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	4	12	16	Итоговое прослушивание
4	Работа над репертуаром.	6	22	28	Тематическое мероприятие, конкурсы.
5	Работа с техническими средствами	6	16	18	Тематические мероприятия Конкурсы
6	Музыкально-исторические сведения.	2	4	6	Беседа
7	Координация пения и движения	-	6	6	Беседа, Показ, анализ. Итоговое прослушивание
8	Концертная деятельность	10	2	12	Концерт с последующим анализом

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы определяется поставленными целями и задачами и включает в себя работу над певческими навыками, работу с учебно-тренировочным материалом, работу над музыкальными произведениями, индивидуальную работу и работу в ансамбле, слушание музыки, концертную деятельность.

1. Вводное занятие.

Теория. Составление расписания. Знакомство с творческими планами на учебный год. Правила проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание детей и определение тембра и диапазона голоса ребенка. Выявление изменений голоса. Гигиена голоса. Правила по охране певческого голоса детей. Правила поведения на занятиях. Воспоминание о разученных песнях. Исполнение любимых произведений. Распределение по голосам.

2. Настройка певческого голоса.

Теория. Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению. Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Удержание гортани в речевой позиции.

Практика. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения, упражнения методики Емельянова.

3. Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию.

3.1. Вокально-тренировочные упражнения.

Теория. Разминка певческого аппарата. Приведение его в рабочее состояние

Практика. Упражнения на штро-бас, мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ, «Бронтозаврик» и т.д.

3.2. Вокально-интонационные упражнения.

Теория. Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.

Практика. Упражнения на разные виды исполнительской техники: легато, стаккато, элементы глиссандо; по звукам тонического трезвучия (мажор, минор), доминантового септаккорда.

3.3 Фонетическая и артикуляционная работа.

Теория. Джазовые распевки на различные фонемы. В основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса.

Практика. Распевки на слоги .

3.4 Ритмические упражнения.

Теория. Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Практика. Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевки: щелчки пальцами равных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

4. Работа над репертуаром.

4.1 *Теория.* Выбор репертуара. Подбор песни к вокальным, артистическим, возрастным особенностям и возможностям ребенка.

Практика. Прослушивание эталонного исполнения (педагога или аудио записи). Определение эмоционального отклика у ребенка (нравится-не нравится). Беседа об авторах и исполнителе песни. Отличительные особенности данного произведения от других ранее исполняемых. Выявление трудностей (вокальных, ритмических, интонационных, стилистических) и определение путей их преодоления.

4.2 *Теория.* Работа над песней. Разучивание, создание художественного образа и сценического номера.

Практика. Разучивание мелодии. Пение на различные фонемы. Выработка внутреннего слуха. Прослушивание фонограммы. Определение мест вступления певца, проигрыши, их наполнение ритмическими движениями. Осмысление художественного образа и содержания песни. Приемы подачи: значение мимики лица, жеста, положения тела.

5. Работа с техническими средствами

Теория. Использование технических средств для создания концертного номера. Создание образа с использованием микрофона (на стойке, шнурового, радиомикрофона, гарнитуры)

Практика. Работа на сцене. Ощущение пространства сцены и места певца. Пение под звукоусиливающую аппаратуру. Навык слышать себя в колонках. Световое решение номера (включение разных режимов переключения огней, круговое движение света). Создание мультимедийной презентации к песне.

6. Музыкально-исторические сведения. Этика концертного номера.

Теория. Песня – искусство звучащего слова. Знакомство с творчеством детских композиторов Ю. Чичкова, О. Хромушина, Е. Крылатова, А. Ермолова, А. Петряшевой, Ж. Колмогоровой; с творчеством детских эстрадных коллективов «Непоседы» и «Домисолька».

Практика. Прослушивание ауди и видео материалов. Обсуждение понравившихся моментов.

7. Координация пения и движения

Движение дополняет и усиливает восприятие эстрадного номера.

Практика Хореографическая работа..

8. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности исполнительской культуры.

Практика Приобщение к концертной деятельности и участие в мероприятиях школы, муниципалитета, окружных конкурсах и фестивалях. Обсуждение с педагогом услышанной музыки и концертных номеров.

Методическое обеспечение программы.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Диагностический Материал, ТСО	Формы проведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие Слушание музыки	Информационно-рецептивный Частично-поисковый Репродуктивный	учебный пособия: музыкально-информационные носители	Устный опрос, беседа
2	Настройка певческого голоса.	Учебное музыкальное занятие	Информационно-рецептивный	учебный пособия: музыкально-информационные носители фортепиано	Контрольное прослушивание
3	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	Учебное музыкальное занятие Слушание музыки	Информационно-рецептивный Репродуктивный	нотный материал, фортепиано	Устный опрос, беседа Контрольное прослушивание
4	Работа над репертуаром.	Учебное занятие Урок-репетиция	Информационно-рецептивный Частично-поисковый	учебный пособия: музыкально-информационные носители	Тематические конкурсы Праздничный концерт Контрольное индивидуальное прослушивание
5	Работа с техническими средствами	Урок-репетиция	Репродуктивный Поисковый	нотный материал, фортепиано, музыкально-информационные носители	Контрольное индивидуальное прослушивание. Создание презентации.
6	Музыкально-исторические сведения.	Музыкальное занятие	Частично-поисковый Репродуктивный	Фортепиано, музыкально-информационные	Устный опрос, беседа.

				носители	
7	Координация пения и движения	Музыкально-хореографическое занятие	Информационно-рецептивный	учебный пособия: музыкально-информационные носители	Просмотр и Контрольное прослушивание
8	Концертная деятельность	Творческий отчет.	Частично-поисковый Репродуктивный		Итоговый концерт, творческий отчет с последующим анализом

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального кружка «Фантазия» обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение	Учебное оборудование
АКТОВЫЙ ЗАЛ	Фортепиано, синтезатор, DVD, CD проигрыватель, микшер, микрофоны, аудио система, мультимедийный проектор, ноутбук
Кабинет № 26	Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, нотный материал, аудио и видеоматериал, литература (справочная и специальная).

Список литературы :

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Издательство «Музыка» - Л., 2017.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.

Издательство «Музыка». - М., 2015.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Издательство «Музыка». - М., 2014.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство «Лань».- С.-Петербург., 2018.
5. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Издательство «Педагогика».- М.,2018
6. Пекерская А.М. Вокальный букварь. Издательство «Музыка». - М., 2018
7. Плужников К.И. Механика пения. Издательство «Композитор». – С.-Петербург., 2018
8. Роганова И.В. Вокально-хоровое пение. Издательство «Композитор». – С.-Петербург., 2014.
9. Соколов В.Г. Работа с хором. Издательство «Музыка». – М.,2018.
10. Струве Г.А. Школьный хор. Издательство «Просвещение». – М.,2018.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина.- М., 2017

Результаты освоения программы

Текущий контроль

№	Раздел, тема	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%
1	Вводное занятие						

2	Настройка певческого голоса.						
3	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию						
4	Работа над репертуаром.						
5	Работа с техническими средствами						
6	Музыкально-исторические сведения.						
7	Координация пения и движения						
8	Концертная деятельность						

Критерии:

Высокий уровень - четкая дикция и артикуляция; правильное использование певческого дыхания; правильное формирование гласных; чисто интонирует, работает над звуковедением; выразительно исполняет песни;

Средний уровень - нечеткая дикция и артикуляция; не всегда правильно использует певческое дыхание; не всегда округляет гласные звуки; чисто интонирует, работает над звуковедением; Не всегда выразительно исполняет произведения ;

Низкий уровень - требуется дополнительная работа над дикцией и артикуляцией; не использует певческое дыхание; не округляет гласные звуки; чисто интонирует, работает над звуковедением; невыразительно исполняет песни;

Промежуточная аттестация

№	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации	
		Диагностика	Участие в концертах,

			фестивалях, конкурсах
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Выводы:

Итоговая аттестация

№	Фамилия, имя уч-ся	Формы итоговой аттестации.	
		Диагностика	Участие в итоговом концерте, конкурсе хоровых коллективов.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Выводы:

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального кружка «Фантазия»

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.

- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Концертная деятельность.